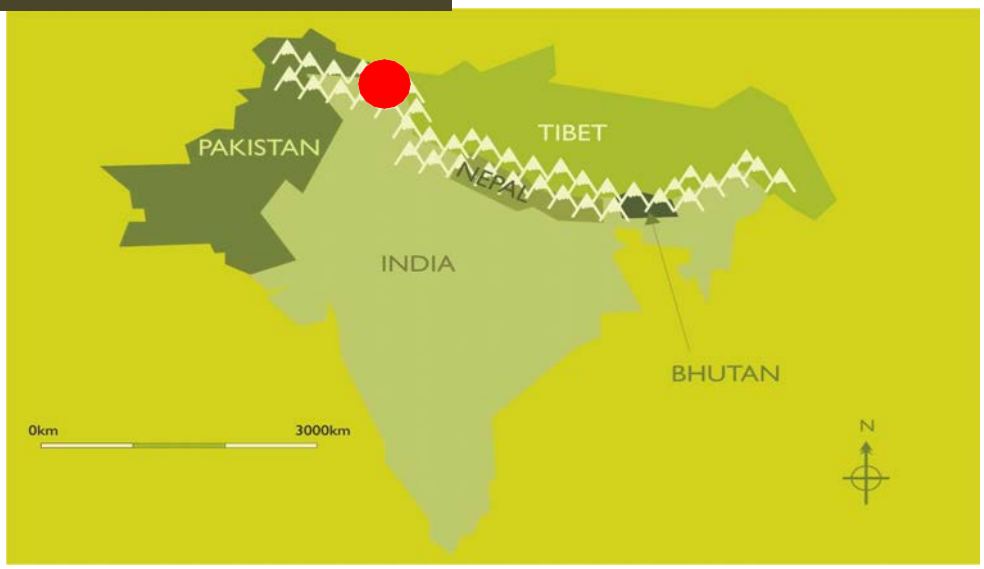
EXPOSITION DE PHOTOS
EN PLEINE NATURE
ITI
NÉR
ANCE
L'HIMALAYA S'INVITE
AU BISSE DU TRIENT
COL DE LA FORCLAZ
DU 11 JUILLET AU 30 OCTOBRE 2022
DÉPART DE L'EXPOSITION AU COL DE LA FORCLAZ
EXPOSITION LE LONG DU BISSE
rigzen-zanskar.org
blue-horizons.ch

« Itinérance » vous est proposé par l'Association Rigzen Zanskar
pour soutenir l'école Marpaling de Stongday au Zanskar

Guide de l'exposition

Bisse de Trient (11 juillet - 30 octobre 2022)

Le Zanskar, région du Ladakh dans l'Himalaya



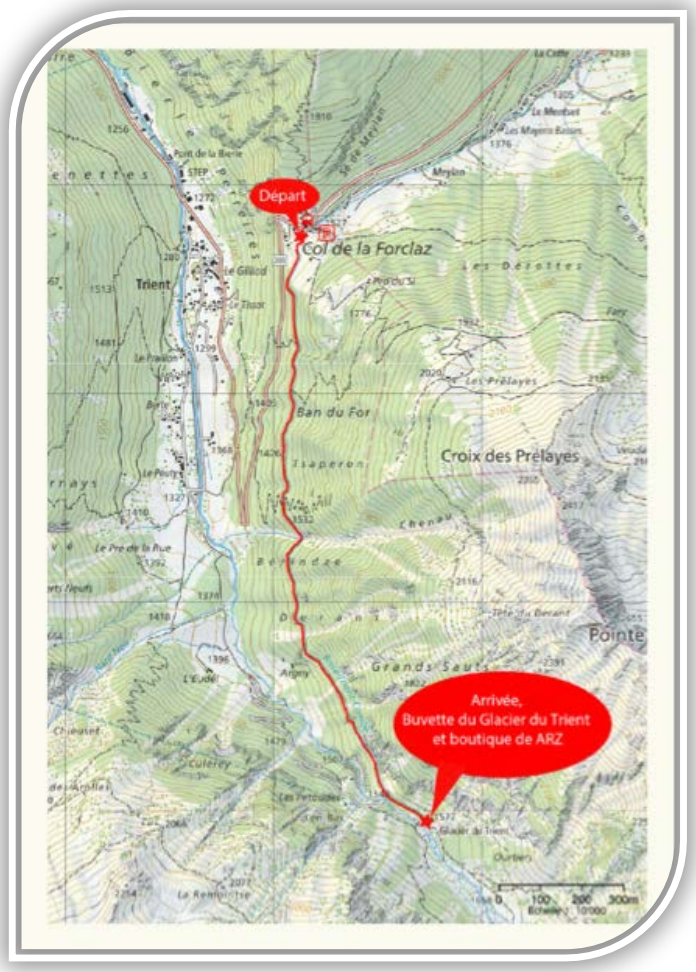
L'Himalaya en termes de culture (généralisation)

Nord et hauts-plateaux (ex : le Ladakh) : culture tibétaine. Prédominance de l'égalité des sexes. Usage de beurre de dimo (yak) et de Dzo ainsi que de la tsampa (farine d'orge mélangée à d'autres). Danses, musique, chants, costumes, artisanat utilisant la turquoise, coraux, argent, étain, cuivre.

Himalaya oriental (ex : Assam) : sociétés primitives d'animistes. Economie fondée sur l'agriculture.

A l'ouest (ex : Bouthan, Sikkim) : culture tibétaine mélangée à la culture indienne.

Au Népal : en dessus de 3000m, les bhutias venus des hauts-plateaux, de culture tibétaine et bouddhiste lamaïste. Plus bas, d'origine mongole antique, les Newar, les Gurung, les Thamang, les Mangar, les Sunwar, sujets à diverses influences extérieures.



"Itinérance" est une exposition en pleine nature qui permet aux visiteurs de découvrir la région du Zanskar au travers de photographies grand format, sur bâches de 2m x 3m, à l'orée d'une forêt, au détour d'un sentier ou d'une ruelle. L'Association Rigzen Zanskar organise depuis 2015 de telles expositions pour se faire connaître et rechercher le soutien financier nécessaire à la pérennité de sa réalisation-phare: une école pour les enfants de cette haute vallée himalayenne qui accueille depuis 22 ans 250 filles et garçons locaux défavorisés de 4 à 14 ans. Notre modèle d'exposition en plein air permet de voyager très loin sans quitter la Suisse. De plus, elle permet de mettre en parallèle la Vallée de Trient et la vallée du Zanskar dans une perspective double sur la nature et la vie à la montagne. Ce concept, désormais repris en plusieurs endroits, permet d'admirer ici de magnifiques vues du Zanskar tout en se promenant le long du célèbre Bisse de Trient.

L'Association Rigzen-Zanskar (ARZ) est une ONG suisse engagée depuis 1998 au Zanskar. Elle y mène divers projets visant à améliorer les conditions de vie des villageois, à soutenir leurs compétences et autonomie, dans le respect de la culture locale et des principes du développement durable. Sa réalisation phare est **l'école Marpaling** du village de Stongday. Son objectif est de favoriser l'intégration des jeunes Zanskarpas à un monde en pleine mutation, tout en valorisant la culture originale de la région. Avec son agence partenaire *Blue Horizons*, l'ARZ organise également des voyages et des randonnées en synergie avec ses partenaires locaux.

Les photographes: **Alain Perret** des Genevez (JU) est l'auteur de la moitié des photographies présentées ici. **Clément Cattin**, **Yvan Cruchaud** et **Éric Domon** ont complété le fonds de l'ARZ avec une sélection de clichés tout récents.

1. ***La villageoise aux champs***. Cette habitante de Pipsha, dans la vallée de la Lungnak, contemple les champs ondoyants et attend peut-être une voisine avec qui deviser des choses de la vie.

3. ***La caravane.*** Pour favoriser et préserver l'économie et les traditions liées au yack, l'ARZ collecte sa laine dans des vallées reculées pour la faire ensuite transformer et tisser. L'association soutient également un tourisme raisonnable qui utilise le portage traditionnel à dos de Yack.

2. ***Les tentures mystiques***. Les monastères sont divisés en plusieurs bâtiments et salles destinées au diverses pratiques religieuses. La décoration de ces intérieurs est faite principalement d'étoffes aux couleurs symboliques, de statuettes et et d'images sacrées illustrant la religion et la philosophie bouddhiste. Il s'en dégage une atmosphère hors du temps et emplie d'une sérénité qui contraste souvent avec la topographie montagneuse et minérale du Zanskar.

4. ***Le pierrier doré***. À Stongday, le village se situe à 3500 mètres d'altitude, le monastère à 4000 mètres et le col à 5000 et permet de franchir les hautes montagnes qui brillent majestueusement au soleil couchant.

5. ***Les terrasses***. Après quatre heures de marche depuis Padum, le chef-lieu du Zanskar, on aperçoit la stupa, les maisons et les champs en terrasse du village de Pibsha, où vit Rigzin Sampal, co-fondateur de l'ARZ.

6. ***La file indienne***. Après l'assemblée du matin sur la colline qui domine l'école de Stongday, les élèves se rendent docilement dans leurs salles de classe.

7. ***Le lutin***. Au Zanskar, on n'est presque jamais tête nue. Le froid, le soleil, la neige, la poussière ou le vent rendent le couvre-chef indispensable, entourant les traits angéliques des jeunes enfants.

8. ***Le moulin à prières***. Portable ou monumental, métallique, en bois ou en pierre, le moulin à prières est un cylindre fixé sur un axe. Sur son pourtour est inscrit un mantra que la rotation diffuse alentour tout en symbolisant le cycle de vie, les renaissances perpétuelles, la roue du Dhamma (vérité universelle, mouvement) et l'élan sur le chemin de l'éveil.

9. ***L'ascension du moinillon***. Aujourd'hui, la scolarisation et l'arrivée d'un nouveau modèle économique fragilisent la relève dans les monastères.

10. ***La montagne magique***. La plupart des monastères sont érigés sur des promontoires rocheux, avec, si possible une haute montagne à l'arrière, des collines en face et deux rivières se rejoignant dans une vallée s'ouvrant sur le devant.

11. ***La révision***. Une élève de la Marpaling School de Stongday révise son texte avant le concours de récitation du "inter-house contest" hérité des britanniques.

12. ***La galette***. Préparé sans levure et souvent sans sel, le chapati de farine d'orge ou de blé est le pain quotidien des grands comme des petits.

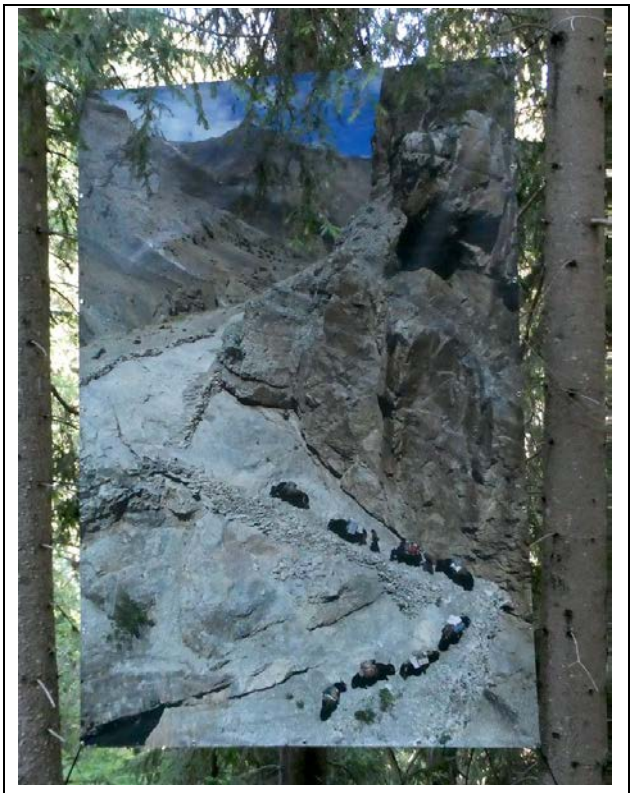
13. ***La fin de l'école***. Après les cours, les élèves se réunissent dans la cour de la Marpaling School de Stongday avant de rentrer chez eux ou chez des proches si leur village est trop éloigné.

14. ***Le champ***. En été, les prés pierreux des villages verdissent, des fleurs multicolores apparaissent et les champs de céréales permettront de faire de la farine, la tsampa, pour confectionner de nourrissants repas tout au long de l'hiver.

15. ***La récréation***. C'est l'heure de la pause pour ces jeunes élèves de la Marpaling Model School du village de Stongday. L'école est la réalisation-phare de l'Association Rigzen Zanskar (ARZ) qu'elle a créée il y a vingt ans est qu'elle continue de financer entièrement grâce à vos dons.

16. ***La cantine***. Pendant les premiers mois froids (mars-mai) de l'année scolaire, les élèves de l'école de Stongday reçoivent un repas chaud pour remplacer leur pic-nic habituel. De novembre à février, l'école est fermée pendant que tous les habitants du Zanskar hivernent dans leur village, la neige et les températures glaciales rendant tout déplacement périlleux.

17. ***Le portail***. Cette construction typique, qui marque le départ de la route qui monte au village de Kumik, est en matériau moderne, mais surmontée des trois stupas tricolores traditionnelles (bleu-compassion, blanc-connaissance et rouge-force).



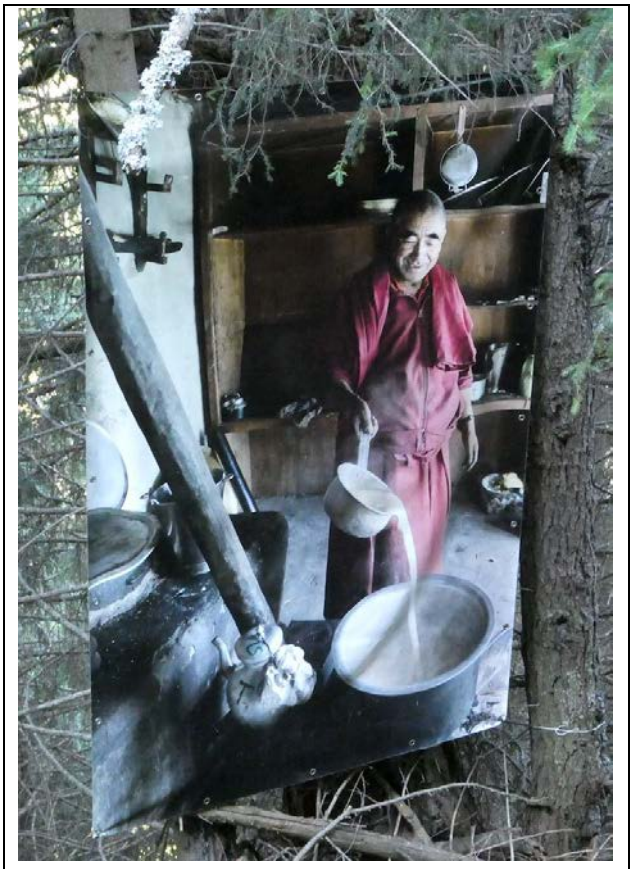
18. ***Les yacks agiles***. Les célèbres bovidés laineux pèsent jusqu'à 500kg mais peuvent porter plus de 100kg sur les sentiers les plus escapés.

19. ***L'inalpe***. À la fin du printemps, lorsque le labour est terminé, la plupart des yacks montent à l'alpage où ils peuvent brouter et gambader librement. Dès la première neige, ils redescendront d'eux-mêmes au village.

20. ***Les lamas***. Prêtres et moines bouddhistes (Gelupa ici) sont traditionnellement considérés comme la réincarnation de leurs prédécesseurs.

21. ***L'enfant rêveur***. Quel avenir pour ce jeune Zanskarpa? Sera-t-il docteur, soldat, maître d'école, moine, ou continuera-t-il a cultiver la terre de ses ancêtres?

22. ***Phuktal***. Le monastère de la grotte de la libération est l'un des plus anciens et reculés lieux sacrés du bouddhisme.



23. ***Le thé salé***. Un moine prépare le célèbre thé au beurre de yack dont la description exagérée faite par certains voyageurs ne rend pas justice à cette boisson revigorante dont le goût s'apparente à un savoureux bouillon.

24. ***Le monastère***. Les temples et monastères bouddhistes sont de véritables palais célestes.

25. ***Le festival***. Lors des festivals annuels, costumes et masques sacrés sont utilisés pour exécuter des rituels spécifiques à chaque monastère.

26. ***Bardan Gompa***. Ce monastère du 17ème siècle est sirué le long de la rivière Lungnak, à une douzaine de kilomètres en amont de Padum, Chef-lieu de la vallée du Zanskar.

27. ***La randonnée***. Si vous désirez marcher avec des guides locaux, notre agence partenaire blue-horizon.ch se fera un plaisir de vous concocter un programme sur mesure.

28. ***Le chemin de l'école***. Lorsque les routes ne sont pas encore carrossables pour le bus de l'école, les élèves des villages les plus éloignés se déplacent dans -et sur- les taxis collectifs réquisitionnés pour l'occasion.

29. ***Tara***. Cette statuette dorée représente la divinté protectrice des voyageurs sur le chemin de l'illumination.

30. ***La procession des mariés***. Au Zanskar, le mariage est patrilocal: la mariée va vivre dans la maison de ses beaux-parents. Le marié vient la chercher dans son village en une procession qui s'arrête souvent pour des chants, des danses et des libations partagées par les habitants des villages traversés.

L'Association Rigzen Zanskar a besoin de votre soutien pour poursuivre ses projets de développement harmonieux au Zanskar. Par un don, vous pouvez manifester concrètement votre soutien à l'école et aux actions associées:

Rigzen-Zanskar
CP 30 . 2900 Porrentruy 2
CCP UBS 80-2-2 • (clearing bancaire : 226)
IBAN : CH2500226226606814 40Z

Si vous voulez adhérer à l'ARZ, parrainer un/e élève, proposer une aide bénévole ou une action originale, vous trouverez toutes les infos utiles sur notre site internet:

www.rigzen-zanskar.org